

TRA

Edges of Becoming

Palazzo Fortuny, Venezia
4 giugno – 27 novembre 2011

Venezia – La Fondazione Musei Civici di Venezia e la Fondazione Vervoordt presentano **TRA. EDGE OF BECOMING** - una mostra curata nei minimi dettagli che espone più di 300 opere presso Palazzo Fortuny, esplorando i collegamenti trasversali tra luoghi, storia, patrimonio creativo ed esperienza universale. L'esposizione sarà aperta al pubblico dal **4 giugno al 27 novembre 2011**.

Seguendo la scia della trilogia ARTEMPO (2007), ACADEMIA (2008) e IN-FINITUM (2009) acclamata a livello internazionale, TRA. EDGE OF BECOMING (2011) raccoglie la ricca eredità di Mariano Fortuny, le ispirazioni wabi di Axel Vervoordt, le riflessioni del pensatore economista Bernard Lietaer, dello scienziato Eddie de Wolf e dell'architetto Tatsuro Miki (Taro), con lo scopo di creare un'esperienza estetica, intellettuale ed illuminante per incoraggiare il visitatore a guardare il mondo attraverso l'arte.

La mostra trasformerà i quattro piani di Palazzo Fortuny in un percorso espositivo dove il dialogo e l'interazione tra le opere, il visitatore ed il medesimo spazio è di fondamentale importanza. Alcuni degli artisti più importanti al mondo avranno il loro posto all'interno dell'esposizione, tra questi **Marina Abramovic, Miquel Barcelò, Eduardo Chillida, Fernand Léger e Kazuo Shiraga**. Alcuni artisti hanno realizzato le loro opere appositamente per questa mostra, come **Massimo Bartolini, Maurizio Donzelli, Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Hiroshi Sugimoto, Kim Soo-Ja, Gunther Uecker e Carl Michael von Hausswolff**.

L'Atelier di Mariano Fortuny, al primo piano del Palazzo, e tre sale laterali del secondo piano che saranno aperte per la prima volta per ospitare parte di questa eccezionale esposizione.

Il titolo della mostra

TRA è stato scelto per i suoi tanti significati. In primo luogo, può essere letto al contrario per formare la parola "art". Se considerato preposizione, il suo significato è proprio "nel mezzo" ed "all'interno", ed evoca allo stesso modo qualcosa che va "oltre" o "in avanti". TRA è termine di uso comune anche in molte parole del Sanscrito come "mantra", "tantra", "yantra". Mantra è la traduzione letterale della frase "veicolo o strumento del pensiero" ovvero l'uomo pensante, e tra, ovvero strumento o mezzo. "Tantra" è l'antico sistema di conoscenza che collega l'energia sessuale e cosmica. "Yantras" sono i segni ed i disegni che fungono da canali conduttori della guarigione energetica.

TRA mette in relazione l'idea di purificazione attraverso una trasformazione rituale e creativa. Costituisce anche lo spazio tra due dimensioni ed evidenzia il momento di passaggio verso nuove esperienze. In questo senso, TRA si collega anche alla nozione giapponese di "ma" che indica il vuoto, uno spazio positivo tra due oggetti. Il sottotitolo della mostra, EDGE OF BECOMING ("*Soglie del divenire*"), si riferisce al vuoto che conduce ai possibili poteri dell'energia. TRA. THE EDGE OF BECOMING ricerca l'equilibrio guaritore e l'interazione creativa che spiega ogni inizio.

Gli artisti in mostra

Marina Abramovic, Carla Accardi, Giovanni Anselmo, Janine Antoni, Adolphe Appia, Bae Bien-U, Ida Barbarigo, Miquel Barcelò, Matthew Barney, Massimo Bartolini, Davide Benati, Gerrit Adriaensz Berckheyde, Bertozzi e Casoni, Alberto Biasi, Ali-ghiero Boetti, Otto Boll, Vincenzo Bonomini, Monica Bonvicini, Davide Boriani, Michaël Borremans, Tania Bruguera, Peter Buggenhout, Alberto Burri, Jean-Marie Bytbeier, Francesco Candeloro, Fernando Garbellotto, Felice Casorati, Vincenzo Castella, Chen Zhen, Pieter Claessins, Antoni Clavé, Francesco Clemente, Niccolò Codazzi, Gianni Colombo, Dadamaino, Berlinde De Bruyckere, Pieter De Hooch, Riccardo De Marchi, François de Nomé, Filippo De Pisis, Gabriele De Vecchi, Olivier Dollinger, Désirée Dolron, Maurizio Donzelli, Piero Dorazio,

Marcel Duchamp, Pablo Echaurren, Luciano Fabro, Lara Favaretto, León Ferrari, Lucio Fontana, Mariano Fortuny y Madrazo, Mariano Fortuny y Marsal, Franciabigio, Adam Fuss, Cristina Garcia Rodero, Alberto Giacometti, Raimund Girke, Anthony Gormley, Francisco Goya, Gotthard Graubner, Cao Guimarães, Henri-Joseph Harpignies, Gary Hill, Sadaharu Horio, Ilya & Emilia Kabakov, Wassily Kandinsky, Tanyu Kano, Anish Kapoor, Kcho, Paul Klee, Susan Kleinberg, Osamu Kokufu, Jannis Kounellis, Mitsuko Kuebli, Luisa Lambri, Walter Leblanc, Fernand Léger, Osvaldo Licini, Robert Longo, Heinz Mack, Alberto Magnelli, Robert Mallet-Stevens, Man Ray, Piero Manzoni, Enzo Mari, Raffaella Mariniello, Alberto Martini, Gordon Matta-Clark, Sebastián Matta, Fausto Melotti, Ana Mendieta, Marisa Merz, Meekyoung Shin, Sabrina Mezzaqui, Domi Mora, Mattia Moreni, Michel Mouje, Saburo Murakami, Esther Giles Nampitjinpa, Shirin Neshat, Rivane Neuenschwander, Louise Nevelson, Renato Nicolodi, Mario Nigro, Francesco Nonino, Hans Op de Beeck, Roman Opalka, Giulio Paolini, Lygia Pape, Giuseppe Penone, Otto Piene, Giovanni Battista Piranesi, Hugo Pratt, Kichizaemon Rakú, Araya Rasdjarmrearnsook, Gerhard Richter, Auguste Rodin, Bernardí Roig, Mark Rothko, Doris Salcedo, Remo Salvadori, Alberto Savinio, Jan Schoonhoven, Richard Serra, Conrad Shawcross, Fujiko Shiraga, Kazuo Shiraga, Kimsooja, Jesús Rafael Soto, Ettore Spalletti, Dominique Stroobant, Hiroshi Sugimoto, Antoni Tàpies, Pascale Marthine Tayou, Marco Tirelli, Celestino Turletti, James Turrell, Luc Tuymans, Günther Uecker, Giuseppe Uncini, Camiel Van Breedam, Joos Van Cleef, Alex Van Gelder, Emilio Vedova, Jef Verheyen, Giorgio Vigna, Nanda Vigo, Carl Michael von Hausswolff, Carl Julius von Leybold, Harmen Willemsz Wieringa, Maaria Wirkkala, Gao Xingjian, Jiro Yoshihara

I curatori

Il team di curatori di TRA. EDGE OF BECOMING è composto da **Daniela Ferretti, Rosa Martinez, Francesco Poli ed Axel Vervoordt**

La musica

Il musicista, compositore e professore belga Mireille Cappelle ha creato appositamente per TRA un'*architettura sonora*, ispirata dalle idee e concetti che stanno dietro l'esposizione. Collaboratore di lunga data della Fondazione Vervoordt e del Palazzo Fortuny, Cappelle ha anche creato *Anello* per *Artempo*, *Naga* per *Academia* e *Sunyata* per *In-finitum*. Riferendosi a TRA. EDGE OF BECOMING Cappelle commenta: "Le architetture sonore sono destinate ad esistere in spazi che vibrano all'unisono. Rappresentano una riflessione uditiva per tutto ciò che è presente. Ogni visitatore che entrerà in questo spazio diventerà parte di questa architettura con la sua respirazione, le sue parole, i suoi passi...".

Un cofanetto contenente i brani musicali delle tre esposizioni sarà disponibile presso Palazzo Fortuny.

Il catalogo

TRA sarà accompagnata da un catalogo riccamente illustrato pubblicato in inglese, italiano e francese dallo Studio Luc Derycke and MER Paper Kunsthal, Ghent ed in collaborazione con Skira per la distribuzione italiana. Il catalogo, edito da Axel Vervoordt, conterrà alcuni saggi di Francesco Poli, professore presso l'Università di Torino e Milano, critico d'arte e specialista dell'Arte Povera, di Rosa Martinez, curatrice professionista, critica d'arte e consulente artistica internazionale e di Axel Vervoordt, presidente della Fondazione Vervoordt. I cataloghi con copertina morbida contenenti saggi ed immagini saranno disponibili prima dell'apertura della mostra.

www.in-finitum-expo.com

www.visitmuve.it

Immagini:

www.visitmuve.it

Uffici stampa:

Fondazione Musei Civici di Venezia:

Ufficio Stampa, Riccardo Bon, tel.+390412715921; press@fmcvenezia.it; www.visitmuve.it

AE Comunicazione d'Impresa, +39-02-760921; Adele Bandera - adele.bandera@aemedia.com Spazia Fiori - spazia.fiori@aemedia.com

Brunswick Arts Consulting

Rosalee Rich

Tel. +44 207 936 1290. rrich@brunswickgroup.com

Vervoordt Foundation

Anne-Sophie Dusselier

Tel. +32 3 680 14 8. asd@axel-vervoordt.com

TRA

Edges of Becoming

Venezia, Palazzo Fortuny

4 giugno – 27 novembre 2011

INFORMAZIONI GENERALI

Luogo: Palazzo Fortuny, San Marco 3780 – San Beneto, Venezia

Apertura alla stampa: 1, 2 e 3 giugno 2011, dalle 10.00 alle 17.00

Apertura al pubblico: 4 giugno – 27 novembre 2011

Orari di apertura: Tutti i giorni dalle 10.00 alle 18.00 (chiuso il martedì)

Ingresso: Intero: 9 € - Ridotto: 6 €

INFORMAZIONI

www.museicivici veneziani.it

info@fmcvenezia.it

call center 848082000 (dall'Italia)

+3904142730892 (dall'estero)

PRENOTAZIONI

www.museicivici veneziani.it

call center 848082000 (dall'Italia)

+3904142730892 (dall'estero)

COME RAGGIUNGERE PALAZZO FORTUNY

In treno

Fuori dalla stazione ferroviaria di Venezia vi sono gli imbarcaderi dei seguenti vaporetti: *Numero 1* fermata: S. Angelo; *Numero 2* fermata: Rialto o San Samuele

In macchina

... parcheggiando a Piazzale Roma

vaporetti: *Numero 1* fermata: S. Angelo; *Numero 2* fermata: San Samuele

... parcheggiando al Parcheggio del Tronchetto

vaporetti: *Numero 2* fermata: San Samuele

... parcheggiando a Punta Sabbioni

per Venezia, prendere il numero 1214 fino alla Riva degli Schiavoni; poi, dall'imbarcadero di San Zaccaria: vaporetto numero 1, fermata: S. Angelo

... venendo dal Lido

dall'imbarcadero di S. M. Elisabetta prendere il vaporetto: numero 1, fermata: S. Angelo o San Marco – Vallarosso, 10 minuti a piedi

In aereo

... e prendendo il bus per Piazzale Roma

Numero 5 ACTV, o la navetta ATVO dell'aeroporto. Da piazzale Roma, vaporetti come come sopra

... e prendendo il bus d'acqua Alilaguna per Venezia

raggiungere Venezia con la linea blu AEROPORTO – S. MARCO, poi dall'imbarcadero di S. Zaccaria: vaporetto numero 1, fermata: S. Angelo

... se vi trovate già a Venezia e volete camminare...

Partner Istituzionale
Fondazione Musei Civici
di Venezia



cultura dell'energia
energia della cultura

eni

